



<http://www.tetebeche.eu/>

« Kijk .....Bruxelles »

**Exposition aux Halles Saint-Géry du 11 octobre au 29 novembre 2019**

Bruxelles n'est pas seulement capitale européenne. Bruxelles c'est aussi la plus internationale des villes d'Europe avec plus de 183 nationalités différentes. Selon le World Migration Report de 2015 (publié par l'Organisation Internationale pour les Migrations) Bruxelles est d'ailleurs la deuxième ville la plus cosmopolite au monde. Selon ce même rapport, 62 % de ses habitants sont nés dans un autre pays ou ont des antécédents liés à l'immigration. Bruxelles, espace en mouvement permanent, perfectible, ouvert et parfois déroutant en est l'expression vivante.

Ce cosmopolitisme qui a façonné la ville, contribuant à sa richesse culturelle, linguistique et patrimoniale, est aussi une source incroyable d'inspiration pour les artistes venus du monde entier s'installer à Bruxelles.

Le Collectif « **Tête-bêche** » qui rassemble six photographes venus d'horizons variés et réunis par la ville de Bruxelles est à l'image de la mosaïque bruxelloise. Le collectif regroupe six photographes d'origines différentes, d'âges différents et qui rassemblent en eux des expériences de vie et des expériences photographiques très diverses. Leurs parcours se sont croisés à Bruxelles à l'Atelier photographique Contraste à Etterbeek (<http://www.photo-contraste.com/>) où au-delà de leurs différences, ils ont découvert suffisamment de points communs à leurs projets photos – en particulier un regard critique mais bienveillant sur les gens et la société – pour essayer d'en faire des richesses.

C'est avec cette approche que le Collectif souhaite avec ce nouveau projet commun « **Kijk ...Bruxelles** » mettre à l'honneur cette dynamique propre à Bruxelles qui surprend mais surtout attire et fascine tant l'étranger : Bruxelles, terre d'accueil ; Bruxelles, ville jeune ; Bruxelles, capitale européenne ; Bruxelles, smart city ; Bruxelles, ville durable ; Bruxelles, ville verte ; Bruxelles ville en mutation ; etc... Les thèmes abordés par les photographes sont donc ceux de l'éducation, de la formation et de l'insertion professionnelle, du monde associatif et les travailleurs sociaux, de l'urbanisation et de la végétalisation.

### ***1. Une présentation intégrée***

Dans la mise en scène des photos, le Collectif présente six visions certes différentes mais néanmoins intégrées de Bruxelles, reflétant par ce travail collectif la diversité identitaire de Bruxelles au sein d'une histoire qui a pour scène la ville de Bruxelles et pour acteurs ses habitants dans laquelle les Bruxellois, qu'ils soient enfants, adultes en formation ou actifs, acteurs sociaux évoluent dans leur environnement tant urbain que végétal. La scénographie cohérente avec des photos agencées pour se parler, vise à assurer un fil rouge lors de la visite de l'exposition.

***2. Les photographes : Sabrina Fofana/ Hilda Strandvik/ Karin Ulmer/  
Philippe Warnier/ Peter Zangl/ Laurence Colboc  
Commissaire d'exposition: Louise Bossut***

**Contacts :**     [tetebeche@tetebeche.eu](mailto:tetebeche@tetebeche.eu)  
                  [louisebossut@hotmail.com](mailto:louisebossut@hotmail.com)

## SABRINA

Dans le cadre de ce projet photographique, Sabrina explore la diversité urbanistique de Bruxelles, du tout béton au développement d'initiatives vertes. Sa démarche est de mettre en lumière les mutations ou non en termes d'urbanisme de la capitale européenne.

Bruxelles est couverte à 49% d'espaces verts (source : Bruxelles Environnement). Quasiment la moitié de la ville est verte, et pourtant, à l'heure où les questions environnementales deviennent un enjeu majeur, qu'en est-il réellement de l'espace public urbain bruxellois? Evolue-t-il vraiment vers plus de vert ? Dans le cadre de ce projet, Sabrina interroge les espaces urbains bruxellois et invite le visiteur à s'interroger aussi sur les mutations que connaît la ville de Bruxelles dans ce domaine.



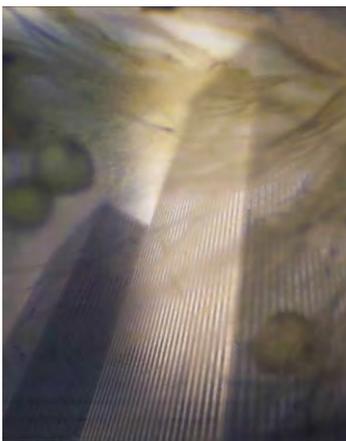
## KARIN

Karin souhaite poursuivre son travail sur le thème de « Organicity ». Les photos pour ce projet s'articuleront donc autour des axes suivants : redynamiser, réanimer, ré-enchanter la ville.

Ce projet s'inscrit dans le prolongement d'un premier travail sur la ville, un écosystème, qui fit l'objet d'une exposition à Tour et Taxis en 2014, « La ville est un forêt comme les autres », ainsi que d'une deuxième exposition en 2015, « Organic Matter » à l'atelier de photo Contraste.

Ce projet autour de recherches sur la vie des plantes et un travail au microscope, avec une présentation à Devon, Angleterre en 2015. Il s'inscrit également dans le prolongement d'un autre travail intitulé « Vegetable City » en 2016 à la Faculté d'Académie de la Cambre. Après une présentation dans le cadre du Parcours d'artistes de Saint-Gilles en 2018, le travail est désormais acheminé et aboutit dans l'exposition d'aujourd'hui « La ville et la vie des plantes » aux Halles Saint-Géry en 2019.

Karin travaille avec une boîte d'exposition fabriquée sur mesure par *Inkutlab* qu'elle utilise comme installation destinée à produire des images fantaisistes de la ville de Bruxelles. Sur la base de photos laserprint de plantes microscopiques, Karin travaille le mélange des formes avec la matière.



## HILDA

### *La solitude – Léo Ferré (extrait)*

« Je suis d'un autre pays que le votre, d'un autre quartier, d'une autre solitude.

Si vous n'avez pas, dès ce jour, le sentiment relatif de votre durée, il est inutile de vous transmettre, il est inutile de regarder devant vous car devant c'est derrière, la nuit c'est le jour. Et....

La solitude

La solitude... »

Léo Ferré



## LAURENCE

Dans le cadre du projet de l'exposition collective «Bruxelles, identité plurielle», j'ai souhaité témoigner de l'engagement associatif auprès des plus jeunes et de l'implication des enfants dans un projet commun autour de l'univers musical.

Pour cette série photographique, j'ai suivi une classe d'enfants de l'école Sainte-Marie de Saint-Gilles qui bénéficient d'un programme musical mis en place par l'asbl ReMuA, qui se réfère aux principes d'El Sistema d'égalité des chances et d'intégration sociale par la musique.

Cette approche pédagogique innovante est centrée sur le prêt d'un instrument de musique classique et l'apprentissage de la pratique musicale collective ; elle permet aux enfants d'entrouvrir la porte d'un univers musical qu'ils n'auraient pas imaginé.

Apprendre à jouer d'un instrument en collectif c'est aussi apprendre à s'écouter, se concentrer et à persévérer ensemble vers un objectif commun, ce qui pour beaucoup d'enfants est un vrai challenge mais aussi une expérience précieuse.

Ce sujet a été réalisé pendant deux années au cours desquelles j'ai assisté aux séances de travail des enfants qui se sont déroulées, chaque semaine, dans les classes de l'école Sainte-Marie.

J'ai également suivi les répétitions collectives et j'ai pu les accompagner ainsi que leurs familles, aux concerts donnés au Centre Culturel Jacques Franck, au Studio 4 de Flagey et à la Chapelle Musicale Reine Elizabeth. Lieux emblématiques et prestigieux de la scène musicale bruxelloise.



## PHILIPPE

Dans le cadre de ce projet, Philippe présente, au travers d'une vingtaine de portraits, la diversité tant du point de vue du genre, des origines et des métiers, d'adultes de tout âge en apprentissage dans une école de promotion sociale à Schaerbeek qui offre un tremplin à tout adulte désireux d'enrichir ses connaissances et ses compétences dans un des pôles suivants : technologie, gestion, construction et CESS (certificat d'enseignement secondaire supérieur).



## PETER

Economiste et photographe, s'intéresse aux problèmes de société du point de vue de ceux qui la constituent et qui la font vivre. Face aux fortes tensions que nous connaissons actuellement, loin des organes publics et officiels qui en fixent le cadre, Peter s'est tourné vers ceux qui restent souvent dans l'ombre mais qui sont au contact direct avec les personnes qui n'ont pas eu suffisamment de chance, qui se sont trouvées au mauvais endroit au mauvais moment.

Documenter la dynamique correspondante du milieu associatif bruxellois en accompagnant les infirmiers, travailleurs sociaux et bénévoles de l'ASBL "Infirmiers de Rue" (IDR- <http://www.infirmiersderue.org/> ) durant leurs maraudes, leurs activités liées à la mise en logement des plus vulnérables comme à l'intérieurs de leurs bureaux, permet de saisir la motivation, l'engagement et le professionnalisme des travailleurs de IDR à Bruxelles, ainsi que leurs satisfactions et aussi leurs difficultés. Dans le contexte sociétal actuel, leur action constitue l'une des rares sources d'optimisme pour l'avenir.

Même si l'accent est mis sur les travailleurs de IDR, pour bien saisir toutes les dimensions de leur engagement, les photos se rapportent aussi aux personnes auxquelles la proposition d'aide est destinée, en partant de leurs besoins et en les laissant être le moteur de leur changement.



<http://peter.zangl.eu/>

### **3. Une vidéo**

Le Collectif prévoit un autre point de rencontre avec une sélection de photos intégrées dans une vidéo permettant une présentation des photographes par eux-mêmes ainsi que de leur mode de faire.

<https://vimeo.com/365491448>

#### **Parcours Collectif:**

- 2013** Création avec 5 photographes du **Collectif « Tête-bêche »** ([www.tetebeche.eu](http://www.tetebeche.eu)) qui réalise deux expositions dès **2014** avec des contributions de chacun des 5 photographes : ***Femme aujourd'hui et Le Monde à l'envers.***
  
- 2014** ***Femme Aujourd'hui*** (A l'occasion de la journée de la femme, Maison Communale d'Etterbeek)  
  
***Le Monde à l'envers*** (Parcours d'artistes d'Etterbeek)
  
- 2016** ***Départ*** (Parcours d'artistes d'Etterbeek)
  
- 2018** ***Paysages urbains*** (Parcours d'artistes d'Etterbeek)

**EXPOSITION**  
**PHOTO > HALLES SAINT-GÉRY**  
**11.10 > 29.11 2019**



# KLIK BRUXELLES

COLLECTIF

tête-à-cœu

PLACE SAINT-GÉRY, 1000 BRUXELLES

OUVERT 7/7 DE 10.00 À 18.00

VERNISSAGE JEUDI 10 OCTOBRE DE 18.00 À 21.00

FINISSAGE VENDREDI 29 NOVEMBRE DE 18.00 À 21.00

[tetebeche.eu](http://tetebeche.eu)

